UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

# MARVEL SUPER HEROES™ LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

92

# BISHOP™

# BISHOP

Le héros mutant connu sous le nom de «Bishop» est – littéralement – hors du temps! Né dans un futur sinistre, où les mutants sont persécutés par les robotiques Sentinelles, il grandit en rêvant des légendaires X-Men et devient justicier. Mais quand il passe au XXe siècle, à la poursuite d'un criminel, il est amené à combattre l'équipe de super-héros. Il la rejoint finalement, mais sa volonté de tout faire pour empêcher «son» futur d'arriver le conduira à bien des extrémités...

## SOMMAIRE


3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Le passé d'un mutant venu du futur!

10 MOMENTS FORTS
Bishop fait une entrée fracassante dans l'univers Marvel.

12 SUPER SECRETS
Les pouvoirs et les motivations du mystérieux mutant!

14 BONS ET MÉCHANTS
Le carnet des bonnes et des mauvaises adresses de Bishop!

17 EN COULISSE
L'histoire de Marvel Comics: sixième partie.



Rédacteur en chef: Richard Jackson Graphistes: Dan Rachael & Colin Williams Secrétaire de rédaction: Sven Wilson Iconographe: Cassandra Conroy Correcteur: Aune Butt Illustration de couverture: Salvador Larroca



© Eaglemoss Publications Ltd (2009)
© 2009 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.



Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication: Mark Stanley

Marketing, Édition: Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction: Olivier Beressi
Marketing: Ève Boulan-Périvier
Fabrication: Guillaume Duserre
Édition: Anna François
Traduction: Michel Beauvais
Adaptation: Sylvie Bellu
Photogravure: Editon
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, Rd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél.: 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients: www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France:
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique:
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse:
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél.: (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs, ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.


Art: Tom Raney

# HISTOIRE D'UN FLIC DU FUTUR

**La biographie de Bishop est relativement compliquée – après tout, combien de héros ont vécu le passé dans le futur ? Ce désordre chronologique lui cause bien des problèmes. Matt Walker enquête...**

Art. : Salvador Larroca

Le mutant Lucas Bishop vient d'une époque du futur située vers la fin du XXIe siècle. Le professeur X et les X-Men sont morts et les Sentinelles ont conquis le monde. Les robots ont parqué les mutants dans des camps de concentration, les tatouant d'un grand « M » au-dessus de l'œil droit.

Cependant, les mutants se révoltent – c'est la « rébellion Summers ». Les Sentinelles sont vaincues, mais les parents de Bishop se font tuer. Lui-même, avec sa sœur Shard, est recueilli par sa grand-mère. Celle-ci leur raconte des histoires du temps jadis, des X-Men et de leur quête de justice. Mais bientôt, elle meurt à son tour et les deux orphelins vivent dans la rue, en but à la discrimination anti-mutants. Heureusement, ils trouvent un protecteur, Hancock, un vieux clochard, vétéran de la rébellion. Hélas, ce dernier s'éteint aussi.

Réagissant contre l'ostracisme, les Exhumés – des extrémistes mutants – déclarent la guerre aux humains. Pour maintenir la paix, d'autres mutants forment le XSE (Xavier Security Enforcers), baptisé ainsi en l'honneur du professeur Charles Xavier. Ce groupe sauve Bishop et Shard lorsqu'ils sont attaqués par les Exhumés. Voyant en eux un grand potentiel, le XSE recrute ensuite les deux adolescents – qui vont s'entraîner en tant que « cadets ».

## PERMIS DE TUER

En un clin d'œil, Bishop et Shard deviennent des officiers à part

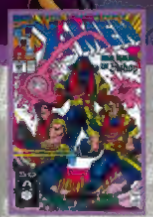
Art. : Carlos Pacheco

**Un dur futur. Bishop a grandi dans l'univers désolé de la Terre 1191.**

## FAITS ET GESTES

**Véritable nom :** Lucas Bishop
**Profession :** Aventurier, policier, ancien commandant du XSE
**Identité :** Pas de nom de code, mais le public ignore que Bishop vient d'un futur alternatif
**Statut légal :** Citoyen des États-Unis, Terre 1191
**Lieu de naissance :** Le Camp de regroupement des mutants, New York, Terre 1191
**Proches connus :** Shard (sœur), Gateway (arrière-grand-père)
**Allégeance :** Office of National Emergency (O*N*E), X-Men, Xavier Security Enforcers (XSE)
**Première apparition :** *Uncanny X-Men n° 282*
**Taille :** 1,98 m **Poids :** 101 kg
**Yeux :** Noirs **Cheveux :** Bruns
**Pouvoirs/capacités :** Le mutant Bishop absorbe l'énergie, qu'elle soit ambiante ou dirigée vers lui, et la projette ensuite sous forme de rafales dévastatrices. Il possède en outre un bras bionique lui donnant une force surhumaine.

| ÉCHELLE DES POUVOIRS | 1 2 3 4 5 6 7 |
|---|---|
| INTELLIGENCE | |
| FORCE | |
| VITESSE | |
| RÉSISTANCE | |
| PROJECTION D'ÉNERGIE | |
| APTITUDE AU COMBAT | |



**Novembre 1991**
*Uncanny X-Men n° 282*
**Bishop fait sa première apparition.**
Art. : Whilce Portacio

**Décembre 1991**
*Uncanny X-Men n° 283*
**Piégé dans le passé et face aux X-Men.**
Art. : Whilce Portacio

**Avril 1992**
*Uncanny X-Men n° 287*
**Une fois ses amis morts, il rejoint les X-Men.**
Art. : Whilce Portacio

**Mai 1992**
*X-Men (vol. 2) n° 8*
**Il identifie Gambit comme le Témoin.**
Art. : Jim Lee

Art.: Steve Epting

**(Grande) force de sécurité ! Bishop et ses amis du XSE.**

entière du XSE. La jeune fille noue alors une relation avec un collègue, Fitzroy. Hélas, c'est le fils illégitime d'Anthony Shaw, roi noir du Club des Damnés. Avec une telle ascendance, ce beau moustachu aux cheveux verts ne peut que s'engager sur les voies du crime. Un peu plus tard, il est arrêté par Bishop en personne. Pour l'amadouer, Fitzroy lui révèle le (soi-disant !) emplacement de la base des Exhumés. En réalité, le lieu qu'il indique est un vrai nid d'Emplates – des mutants vampiriques très dangereux, qui, pense-t-il, vont tuer Bishop.

Cependant, Shard, voulant faire ses preuves, insiste pour diriger l'attaque. Et Bishop arrive après la bataille – pour constater que sa charmante sœur a été transformée en vilaine Emplate ! Refusant de l'abandonner, il... l'estourbit ! Il la transporte ensuite chez un individu appelé le « Témoin » – alias « Lebeau » (alias « Gambit », pour tout dire !). Ce dernier est supposé être là pour observer les derniers jours des X-Men, avec, à sa disposition, toute une équipe de scientifiques. Ceux-ci réussissent à sauver la conscience de Shard à l'intérieur d'un projecteur de matrice holographique que Bishop pourra porter au poignet. En échange, il est obligé de quitter le XSE et de travailler pendant un an avec le Témoin. Effectivement, un an plus tard, il reçoit le bracelet et peut retourner au XSE. Il est alors chargé de rechercher l'homme qu'il déteste le plus : Fitzroy. Ce dernier, pour s'échapper, passe par un portail temporel. Bien entendu, Bishop le suit, sans savoir que cette imprudence va bouleverser sa vie à tout jamais...

J'ESPÈRE QUE TU AIMES LE XXe SIÈCLE, BISHOP.
PARCE QUE LE TROU QUE J'AI OUVERT DANS LA TRAME DE L'ESPACE-TEMPS EST À SENS UNIQUE.
TOI ET TES HOMMES, VOUS ÊTES ICI POUR LONGTEMPS.
XAVIER
ENFORC
FITZROY, ESPÈCE DE FOU !
ET MAINTENANT, POUR CORRIGER CETTE FOLIE...
TU NE PEUX PAS FAIRE ÇA ! CE N'EST PAS CE QUI S'EST PASSÉ !
CE QUI SIGNIFIE QUE TU SERAS LÀ...
... POUR VOIR COMMENT JE VAIS RUINER TON CHER VIEUX RÊVE !
... LE SANG QUE JE POIS REPANDRE...
... VA TE RETOMBER SUR LA TÊTE !

Art.: Whilce Portacio

**Piège temporel. Fitzroy introduit Bishop au XXe siècle.**

## AU FUTUR COMPOSÉ !

De l'autre côté du portail, Bishop et ses coéquipiers (Malcolm et Randall) se trouvent en plein milieu d'un combat entre Fitzroy et un groupe de mutants. Bishop doit faire face à ces derniers, tandis que, dans la confusion, Fitzroy disparaît. Il s'avère que tous sont revenus quatre-vingts ans en arrière et que ce groupe n'est autre que les X-Men – les héros légendaires dont sa grand-mère lui a tant parlé. Indécis, Bishop finit par s'enfuir, pour poursuivre sa proie (Fitzroy). Toutefois, étant donné les dégâts collatéraux causés par cette poursuite, les X-Men retrouvent

Art.: Carlos Pacheco

**Décembre 1994**
*Bishop*
*n° 1*
**Bishop poursuit le terrible Mountjoy !**
Art. : Carlos Pacheco

**Janvier 1995**
*Uncanny X-Men*
*n° 320*
**Il remonte le temps pour stopper Légion.**
Art. : Joe Madureira

**Février 1995**
*X-Men : Alpha*
*n° 1*
**Il est pris dans l'Âge d'Apocalypse.**
Art. : Joe Madureira

**Juin 1995**
*X-Men : Omega*
*n° 1*
**Il aide à restaurer la Terre 616.**
Art. : John Romita Jr

Art. : John Romita Jr

rapidement les deux quidams. À leur arrivée, Malcolm et Randall ont déjà été éliminés, mais ils ne prennent pas de risques et mettent promptement Bishop hors de combat. Lorsque ce dernier revient à lui, il est dans le manoir des X-Men et le professeur Xavier, près de lui, se convainc rapidement de sa bonne foi et lui propose de rejoindre l'équipe.

Il lui faut un peu de temps pour bien assimiler l'éthique du groupe – ne pas tuer ! –, mais il s'intègre tout de même assez vite. Cependant, il ne peut s'empêcher d'accuser Gambit d'être un futur traître. En effet, enfant, il a vu une vidéo montrant les X-Men trahis par l'un des leurs – et il s'est convaincu que c'était par Gambit. Toutefois, pour l'heure, il a d'autres urgences…

## DES VISIONS D'APOCALYPSE

Persuadé de faire au monde une faveur en revenant dans le passé et en tuant Magnéto, Légion, le fils errant du professeur X, commet une bévue en tuant son propre père ; il provoque du même coup un paradoxe temporel qui déclenche l'effondrement total de la réalité. Tout le monde est touché, sauf Bishop, parce qu'il vient lui-même du futur. Il redevient voyageur temporel pour poursuivre et arrêter Légion. Cependant, il se trouve brutalement jeté dans un futur apocalyptique, où Magnéto dirige les X-Men et où Apocalypse est le maître de l'Amérique. Étant le seul à se souvenir du monde « réel », il convainc Magnéto de la véracité de sa version et, avec Illyana – jolie voyageuse temporelle – et Destinée – jolie voyante –, et grâce à l'aide du Cristal de M'kraan, Bishop réussit à revenir à l'instant précis où Légion tue le professeur X. Mais cette fois, il déjoue les manigances du télépathe – qui paraît disparaître dans le néant. Xavier vit – et le monde redevient comme avant. Après cet Âge d'Apocalypse, le professeur X efface mentalement la personnalité criminelle de Magnéto.

Toutefois, quelque chose se passe mal et le côté obscur de Xavier fusionne avec celui de Magnéto, faisant apparaître une entité très nuisible : Onslaught. Les X-Men seraient

BRUSQUEMENT, BISHOP PLONGE LA LAME PSI DE DAVID DANS SA PROPRE POITRINE...
... IL CREE AINSI UNE BOUCLE DE POUVOIR PSIONIQUE QUI CONNECTE LES DEUX HOMMES...
... ET LES ENGLOUTIT DANS LE TORRENT D'UNE HORRIBLE FORCE...
... TELLE QU'UN SEUL PEUT SURVIVRE.
NON, DAVID, TU NE SAIS PAS!
LAISSE-MOI TE MONTRER!
SHAKREEEEE
... ABSORBANT SON ENERGIE, LA RELACHANT IMMEDIATEMENT ET RECOMMENCANT...
... PERE...

Art. : Roger Cruz

**Sacrifice ultime.** Bishop utilise des moyens drastiques pour stopper Légion.

Art. : Andy Kubert

**Crise d'identité.** Bishop lutte pour réconcilier ses différentes mémoires.

**Janvier 1996**
*X-Men*
*(vol. 2) n° 48*
**Ses diverses mémoires l'assaillent.**
Art. : Andy Kubert

**Août 1996**
*Onslaught : X-Men*
*n° 1*
**Il sauve les X-Men d'Onslaught !**
Art. : Adam Kubert

**Novembre 1996**
*X.S.E.*
*n° 1*
**Il se rappelle son enfance avec Shard.**
Art. : Chris Gardner

**Février 1997**
*X.S.E.*
*n° 4*
**Il se remémore la mort de sa sœur.**
Art. : Jim Cheung

... LA FIN DE MA LUMIERE COHERENTE.
... MES PHOTONS N'ONT PLUS RIEN OU S'ATTACHER, LUCAS...
FAIS GAFFE LES AUTRES, PENDANT QU'ON EST ENCORE TEMPS...
S-SHARD... ?
... C'EST UN PIEGE, CHEF ! IL GROUPE...

Art.: David Perrin/Nick Gazzo

sans doute morts, mais Bishop, avec sa capacité d'absorber l'énergie, réussit à survivre. En même temps, il découvre que le traître, parmi les X-Men, est Xavier, ou plus exactement Onslaught. Il s'excuse auprès de Gambit, dont il devient l'ami.

Vous souvenez-vous du bracelet contenant l'essence de Shard, la sœur disparue de Bishop ? En fait, ce dernier copie son contenu sur Cérébro. Ainsi, il peut faire apparaître la jeune fille à volonté, dans le manoir des X-Men, à l'aide d'un projecteur holographique (tout en se demandant s'il s'agit vraiment de sa sœur).

Cependant, lorsque le bracelet est volé par le groupe anti-mutants HLS (Humanity's Last Stand), Bishop accourt pour sauver Shard. Au cours de la bataille, celle-ci détruit le bracelet (et presque elle-même), mais, par chance, elle s'incarne dans une forme de vie constituée de photons. Elle n'a donc plus besoin d'un projecteur holographique pour exister. Bishop accepte finalement la chose et propose à Shard d'intégrer le manoir des X-Men, où il pourra la protéger.

Puis, Bishop, avec les X-Men, accomplit une mission dans l'espace, pour aider les Shi'ars à triompher des Phalanx. Il fait la connaissance de Deathbird, une princesse shi'ar qui le trouve à son goût et qui, après l'affaire des Phalanx, pour le garder à ses côtés, le tient étroitement... ligoté dans des bandages (il a été blessé), en lui faisant croire qu'il est paralysé. Bishop la croit – d'autant plus facilement qu'il en pince pour elle.

**Oiseau rare !** Deathbird se montre un tantinet possessive avec le charmant Bishop.

Art.: Chris Bachalo

## SAGE S'AGITE !

Cependant, la romance ne dure pas, et lorsque Bishop revient sur la Terre sans Deathbird, il se dit qu'il est temps pour lui et pour Shard de retrouver enfin celui qui les a mis dans tous ces tracas : l'insaisissable Fitzroy. Mais celui-ci, une fois de plus, réussit à les aiguiller dans une ligne temporelle alternative, où il est roi. Dans ce futur, il porte le nom de « Chronomancer » et tente de devenir le Temps en personne ! Après une première défaite, Shard comprend que le seul moyen de triompher de Fitzroy est de se sacrifier elle-même en faisant absorber à Bishop l'énergie de ses photons, de manière qu'il puisse dominer le méchant. Hélas, cela ne marche pas.

Toutefois, il y a quand même une morale, puisque Bishop réussit à saisir Fitzroy aux jambes, juste au moment où celui-ci s'enfuit et passe par le portail temporel. Ce dernier se referme et le bonhomme est coupé en deux ! Bishop récupère

**Septembre 1999**
*X-Men* (vol. 2) n° 92
**Bishop aime Deathbird – qui le trahit !**
Art. : Andy Kubert

**Octobre 1999**
*Bishop : The Last X-Man* n° 1
**Enlevé à un futur alternatif régi par Fitzroy.**
Art. : Georges Jeanty

**Octobre 1999**
*Bishop : The Last X-Man* n° 14
**Shard se sacrifie pour battre Fitzroy !**
Art. : Georges Jeanty

**Décembre 2000**
*Bishop : The Last X-Man* n° 15
**Sur la Terre 616 pour affronter Deathbird.**
Art. : Georges Jeanty

Art. : Salvador Larroca

**Un couple dévastateur ! Bishop et Sage font la police dans la rue.**

## ALIYAH, LA FILLE DE BISHOP

**Venant d'une ligne temporelle alternative, Aliyah Bishop a grandi sans presque rien savoir de ses parents (Deathbird et Bishop). Mais elle adopte cependant les idéaux des X-Men et combat l'injustice à travers toute la galaxie. Vivant seule dans l'immense vaisseau spatial des Starjammers, Aliyah trouve un ami en l'ordinateur qui le pilote – et où se trouve l'esprit de Carol Danvers. Très sollicitée par les ennemis des Starjammers et des X-Men, elle montre la détermination que l'on peut attendre de la fille de Bishop quand elle résiste à l'influence de Cassandra Nova et ne se laisse pas intimider par les Broods. Aux dernières nouvelles, elle retrouve son père et devient la Majestrix de l'Empire shi'ar.**

Art. : Greg Land

l'énergie « chronale » et se fait réexpédier à l'époque des X-Men.

Craignant que le journal de Destinée ne tombe en de trop mauvaises mains (car il contient les secrets de l'avenir des mutants), Tornade demande à Bishop son aide pour former un groupe dissident des X-Men, les X-Treme X-Men. Après avoir récupéré le document, Bishop, avec la belle Sage, décide de jouer les privés. Se faisant passer pour un flic, il aide la police dans les cas impliquant des mutants. Après quoi, grâce aux relations de Tornade, lui et Sage reçoivent une couverture vraiment officielle et deviennent les X-Treme Sanctions Executive (XSE).

**Le dernier X-Man. Dans un futur éloigné, Bishop mène le combat.**

Art. : Georges Jeanty

## UN FLIC DE DISTRICT

Avec une vraie carte de flic, Bishop se mêle activement de toutes les affaires de mutants. Il se met à travailler en duo avec un policier humain, Ismael Ortega, et tous deux contrôlent une zone appelée « District X », où les mutants sont nombreux – et où les problèmes le sont encore plus : drogue, gangs, meurtres, hommes-vers de terre géants dévorant les bonnes gens… Mais c'est alors que la Sorcière Rouge fait des siennes, effaçant les pouvoirs de presque tous les mutants, sauf de quelques centaines d'entre eux. District X perd son « X » et cesse d'intéresser Bishop, qui s'en va.

À la suite des bricolages de la Sorcière Rouge, le monde est sens dessus dessous. Les mutants vivent dans la crainte et beaucoup d'humains voient la main de Dieu dans les récents événements. Les cent quatre-vingt-dix-huit mutants restants campent presque tous sur la pelouse du manoir de Xavier – mais ils sont surveillés et cernés par l'escouade de Sentinelles O*N*E, qui monte la garde autour de la propriété. Lorsque Domino et Shatterstar font une tentative pour faire évader les cent quatre-vingt-dix-huit, Bishop (qui s'est coulé dans l'âme d'un flic respectueux des lois) tente de les en empêcher.

Il échoue, mais envoie alors une escouade de Sentinelles contre les mutants, désormais cachés. Évidemment, Bishop est maintenant détesté des mutants – mais ce n'est rien à côté de ce qui l'attend !

Art. : Steve McNiven

**La loi et l'ordre. Bishop rejoint les forces de police !**

**Février 2001**
*X-Men (vol. 2) n° 109*
**Avec Tornade pour chercher le journal de Destinée.**
Art. : Thomas Derenick

**Mars 2001**
*Gambit & Bishop : Sons of the Atom n° 1*
**Bête Noire habite son propre corps !**
Art. : Malcolm Jones III

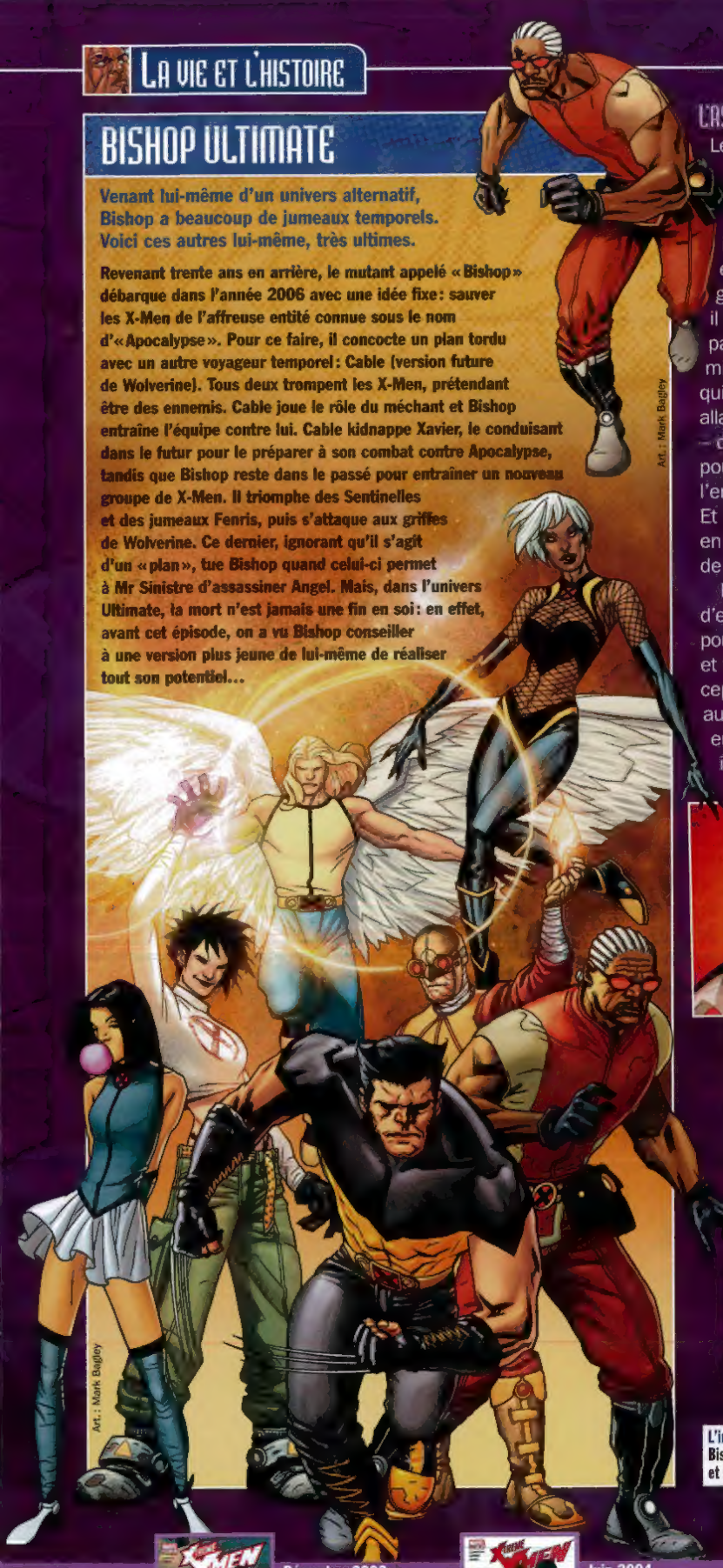
**Mai 2001**
*Gambit & Bishop : Sons of the Atom n° 6*
**Il chasse l'horrible Bête Noire !**
Art. : Malcolm Jones III

**Juillet 2001**
*X-treme X-Men n° 1*
**Bishop révèle qu'il se prénomme « Lucas ».**
Art. : Salvador Larroca

# BISHOP ULTIMATE

**Venant lui-même d'un univers alternatif, Bishop a beaucoup de jumeaux temporels. Voici ces autres lui-même, très ultimes.**

**Revenant trente ans en arrière, le mutant appelé « Bishop » débarque dans l'année 2006 avec une idée fixe : sauver les X-Men de l'affreuse entité connue sous le nom d'« Apocalypse ». Pour ce faire, il concocte un plan tordu avec un autre voyageur temporel : Cable (version future de Wolverine). Tous deux trompent les X-Men, prétendant être des ennemis. Cable joue le rôle du méchant et Bishop entraîne l'équipe contre lui. Cable kidnappe Xavier, le conduisant dans le futur pour le préparer à son combat contre Apocalypse, tandis que Bishop reste dans le passé pour entraîner un nouveau groupe de X-Men. Il triomphe des Sentinelles et des jumeaux Fenris, puis s'attaque aux griffes de Wolverine. Ce dernier, ignorant qu'il s'agit d'un « plan », tue Bishop quand celui-ci permet à Mr Sinistre d'assassiner Angel. Mais, dans l'univers Ultimate, la mort n'est jamais une fin en soi : en effet, avant cet épisode, on a vu Bishop conseiller à une version plus jeune de lui-même de réaliser tout son potentiel...**



Art. : Mark Bagley

## L'ASPIRANT INFANTICIDE...

Les X-Men apprennent alors la naissance d'un mutant. Comme c'est la première depuis les événements, ils se réjouissent d'avoir encore un avenir. Mais Bishop grimace. En effet, quand il était enfant, il a entendu parler de la naissance miraculeuse d'un mutant, qui, une fois devenu grand, allait tuer des millions d'humains – déclenchant la prise du pouvoir par les Sentinelles et l'emprisonnement des mutants. Et il est persuadé que l'enfant en question est celui qui vient de naître.

Entre-temps, Cable décide d'emmener l'enfant dans le futur, pour le protéger. Bishop l'agresse et tente de tuer le bébé. Il hésite, cependant, et les Maraudeurs, au compte de Mr Sinistre, enlèvent le mioche ! Non informés du plan de Bishop visant à liquider le bébé et éviter qu'un certain futur n'arrive, les X-Men récupèrent à leur tour le bambin. Finalement, Cable reprend le nourrisson – pour constater que Bishop pointe un fusil sur lui ! Ce petit jeu pourrait durer longtemps, mais voilà que Predator X, monstre mangeur de chair humaine, entre en jeu. Ce particulier, doté de grandes dents, happe, arrache et déguste le bras droit de Bishop. Celui-ci, malgré ce sérieux handicap, saisit une arme de sa main gauche et se met à tirer sur Cable et sur le chérubin. Mais, c'est trop tard, car ces deux derniers viennent de disparaître dans le temps. Les balles déchirent le passé (là où se trouvait Cable) et touchent le professeur X à la tête. Avant d'avoir le temps de bien comprendre ce qui se passe, Cyclope abat Bishop d'une rafale optique,

Art. : Brandon Peterson

**L'inévitable se produit. Bishop trahit les X-Men et tue le professeur X.**

**Décembre 2002**
*X-Treme X-Men*
*n° 19*
**Bishop se rapproche beaucoup de Sage.**
Art. : Salvador Larroca

**Juin 2004**
*X-Treme X-Men*
*n° 46*
**Bishop et le XSE abandonnent leur objectif.**
Art. : Salvador Larroca

**Juillet 2004**
*District X*
*n° 1*
**Il devient le « shérif » d'une ville de mutants.**
Art. : Steve McNiven

**Février 2005**
*Mutopia X*
*n° 1*
**Tandis que la Sorcière Rouge recrée l'univers...**
Art. : Brian Stelfreeze

puis constate que le corps sans vie du professeur X gît sur le sol.

Les X-Men étant choqués par la mort de leur mentor, Bishop en profite pour s'esquiver. Après un petit arrêt à l'atelier de Forge – afin de récupérer un bras tout neuf et un gadget pour voyager dans le temps –, il fonce dans le futur à la poursuite de Cable, toujours pour éliminer le bébé mutant.

### VERS LE FUTUR...

Après tant d'années passées à traquer ceux qui ont trahi les X-Men, Bishop est devenu traître lui-même. Mais il pense à autre chose : il a encore quatre-vingts ans pour empêcher que ce qui « doit » arriver... arrive ! M

Art. : Ariel Olivetti

**Retour vers le futur. Bishop part à la poursuite temporelle de Cable.**

Art. : Whilce Portacio

## MOMENTS FORTS

### « SON NOM EST BISHOP »

**Comme l'indique le sous-titre, *Uncanny X-Men* n° 282 marque le début de Bishop. Tout le numéro est conçu pour mettre en valeur l'apparition explosive du personnage. Au début, les X-Men expliquent au professeur Xavier qu'ils ont combattu les Sentinelles conduites par le dénommé « Trevor Fitzroy », venant du futur par un portail temporel (Jean Gray étant apparemment morte dans la bataille, et Emma Frost capturée). Comme ce Fitzroy est une sale engeance, qui draine l'essence vivante des mutants pour absorber leurs pouvoirs (et qui adore cela !), les X-Men le traquent et détruisent sa base arctique au moment où il va faire son affaire à Emma Frost (dont le corps est désormais habité par Jean Gray !). Une grosse bataille s'ensuit et Bishop s'enfuit par un portail temporel avec ses copains aux cheveux longs, Randall et Malcolm. Bishop, quant à lui, est un policier du futur (avec une coupe de cheveux à la mode des années 1980 !), fan des X-Men – et il veut attraper Fitzroy, mort ou vif !**

**Juillet 2005**
*Mutopia X*
*n° 5*
**Bishop quitte la ville des mutants.**
Art. : Tom Grummett

**Février 2008**
*X-Men*
*(vol. 2) n° 206*
**Il trahit les X-Men et tente de tuer un bébé !**
Art. : David Finch

**Mars 2008**
*X-Men*
*(vol. 2) n° 207*
**Il tire dans la tête du professeur X !**
Art. : David Finch

**Août 2008**
*Cable*
*(vol. 3) n° 4*
**Bishop poursuit Cable à travers le temps !**
Art. : Ariel Olivetti

Arrivée en fanfare ! Bishop fait sa première incursion dans les débuts de Marvel !

# ÉCHEC ET MAT

**Lucas Bishop a une mission : s'assurer que l'affreux futur dont il est issu ne devienne jamais la réalité. L'intrépide voyageur temporel qu'est Sven Wilson nous en dit plus...**

Art : Andy Kubert

## L'ABSORBEUR

Lucas Bishop n'est certes pas le premier super-héros de Marvel à être hanté par son passé, mais, pour lui, c'est plus compliqué, pour la bonne raison qu'il voyage dans le temps ! Né dans un futur distant d'à peu près quatre-vingts ans, c'est-à-dire vers la fin du XXIe siècle, il rêve d'une autre époque (la nôtre !), des X-Men et du professeur Xavier, dont les idéaux s'opposent à ceux du XSE, qu'il va plus tard intégrer. Toutefois, quand il rencontre les vrais X-Men, il a du mal à s'adapter à leurs conceptions libérales. En résumé, Bishop est obsédé par son passé... qui est l'avenir !

À vrai dire, Bishop a souffert. Il est né dans un camp d'internement pour mutants, a grandi dans la rue, a été opprimé comme membre d'une minorité : il porte toujours un « M » infamant – pour « mutant » ! – tatoué au-dessus de l'œil. Un tel passé peut avoir une influence délétère : bien des personnages de Marvel, pour une raison de ce type, sont habités d'une soif dévorante de vengeance. Le vrai héros est celui qu'une telle enfance a rendu plus fort et meilleur. Bishop entre dans cette catégorie !

Sa démarche de justicier est en rapport avec ses pouvoirs : il absorbe l'énergie dirigée contre lui et la renvoie. Si vous l'attaquez, il vous rend exactement la monnaie de votre pièce. Mais il peut aussi absorber divers autres types d'énergie, celle d'un câble haute tension, par exemple. Il demande parfois à un coéquipier de lâcher

Art : Adam Pollina

Son pouvoir d'absorption permet à Bishop de résister à Onslaught !

Bishop ne lâche jamais ceux qu'il traque.

sur lui une rafale d'énergie – pour se recharger ! Le côté négatif de son pouvoir, c'est qu'il doit absolument relâcher ce qu'il absorbe ; à défaut, il fait une surcharge et risque même d'exploser !

Il faut préciser que Bishop n'absorbe pas l'énergie cinétique. Ainsi, lorsqu'on lui envoie une décharge électrique ou de plasma, on le recharge, mais si on tire sur lui à balles (ou si on lui jette simplement une pierre), on peut le blesser et même le tuer ! C'est d'ailleurs pourquoi il porte une armure, ou un costume renforcé. Ses pouvoirs ne suffisent d'ailleurs apparemment pas au personnage. En tant que membre du XSE, il n'hésitait pas à se servir d'un gros fusil – ce qui le distingue de bien des X-Men. C'est pourquoi il a quitté cette équipe pour devenir une sorte de flic au sein de District X.

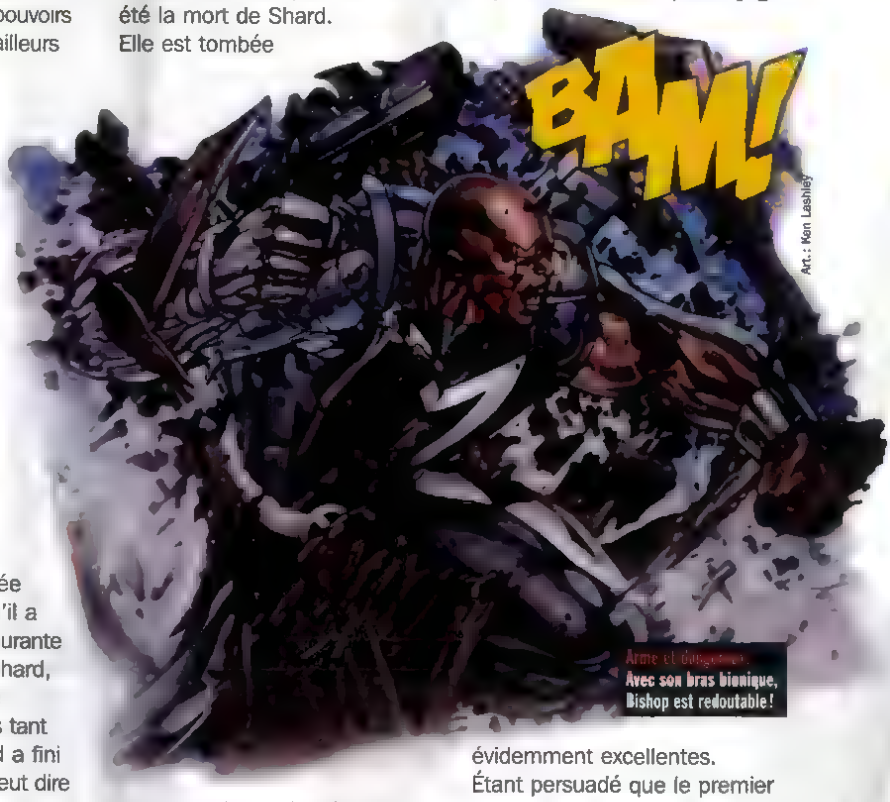
## LE SOUCI DE L'AVENIR

Bishop est avant tout un homme de devoir ! Il prend tout au sérieux. Cette attitude s'est nouée dès son enfance, lorsqu'il a juré à sa grand-mère mourante qu'il prendrait soin de Shard, sa petite sœur. C'est ce qu'il fait... avec d'ailleurs tant de zèle que ladite Shard a fini par en avoir marre. On peut dire qu'il est sérieux comme un pape. Mais un pape, on le sait, n'est pas vraiment un boute-en-train – lui n'est évidemment qu'un « évêque », puisque telle est la signification de son nom, mais ce n'est pas un rigolo !

Dans le manoir de Xavier, il passe le plus clair de son temps dans la Salle des Dangers à simuler le combat où ses chers coéquipiers, Malcolm et Randall, ont laissé leur peau. Il cherche à trouver par quel moyen il aurait pu éviter ce malheur.

Mais son plus grand drame a été la mort de Shard. Elle est tombée dans un piège préparé pour lui et est passée sous la coupe de sinistres vampires, les Emplates. Elle continue à apparaître par le biais d'une image holographique. C'est bien sûr quelque chose de frustrant, qui lui rappelle ce qui est arrivé ; en même temps, cette sœur holographique est un baume pour sa douleur.

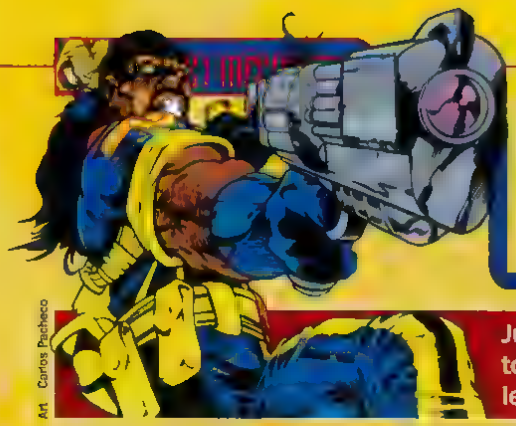
Nous l'avons dit, le problème avec Bishop, c'est qu'il prend tout excessivement au sérieux. Sa hantise obsessionnelle et sans doute incurable du couple passé/futur le conduit à quelques actes de pure haine – pour des raisons que lui juge évidemment excellentes. Étant persuadé que le premier mutant né à la suite des événements du « jour M » va être le catalyseur qui rendra inévitable l'avènement de « son » futur, il fait tout pour éliminer le charmant bambin.




Arme et Gâchette. Avec son bras bionique, Bishop est redoutable !

Dans cette traque sans merci du chérubin – et de son gardien (Cable, son futur copain) –, il envoie des Sentinelles contre le manoir de Charles Xavier, perd son bras droit (dégusté tout cru par Predator X !), dévalise le laboratoire de Forge pour récupérer une prothèse cybernétique, abat le professeur X et attaque les X-Men quand ils tentent de l'arrêter. Poussé par les terribles démons de son passé, le noble Bishop est-il allé trop loin ? Seul l'avenir – comme toujours – le dira !

Bishop croit aux paroles bien senties et aux armes à feu.



Art : Carlos Pacheco

# LE CHOIX DE BISHOP

**Justicier venu du futur, Bishop manque de souplesse, ce qui lui attire tout un tas d'ennemis – et quelques amis. Matt Walker détaille les relations du gros dur !**

## ALLIÉS

### MALCOLM ET RANDALL

Fils d'un milliardaire, Malcolm n'en est que plus déterminé à prouver ses mérites personnels. Randall, au contraire, est un type plutôt irresponsable, aussi arrogant qu'imprévisible. Tous deux, avec Bishop, forment l'Omega Squad du XSE (Xavier Security Enforcers). Ils n'arrêtent pas de se chamailler entre eux et de râler contre Bishop, ce qui ne les empêche pas de constituer une équipe d'élite. Et tous deux sont de vrais héros. Lors de la traque de Fitzroy, n'hésitant pas à foncer tête baissée face à un tir nourri, ils sacrifient leur vie pour que Bishop puisse mener à bien sa mission.

### GAMBIT

Pour faire confiance à Gambit, un joueur professionnel devenu héros, il faut être un peu fou – et Bishop ne l'est pas. Quand il le rencontre pour la première fois, il pense que ce Gambit est la version jeune du Témoin, un vieux type de l'avenir. Et comme il est persuadé que ce mutant est la dernière personne à avoir vu les X-Men vivants, Bishop croit aussi que c'est lui, Gambit, qui les a trahis ! Par la suite, comprenant que le coupable est en fait Xavier (quand il était Onslaught !), il présente ses excuses à Gambit. Quelques années plus tard, ce dernier emmène Bishop chez lui, à la Nouvelle-Orléans. Mais, au lieu de faire du tourisme, tous deux combattent Stryfe, Cable et des forces cosmiques.

Malcolm et Randall. L'esprit de sacrifice.

Art : Carlos Pacheco

Gambit. Ce finaud ne joue pas toujours cartes sur table !

Art : Chris Bachalo

### SAGE

Bishop et Sage... On les associe aussi naturellement que Starsky et Hutch, et ils font une aussi solide paire de « flics » que ceux-ci. Quand ils ont pu se libérer un peu des X-Treme X-Men, ils ont aidé la police à traquer des mutants criminels. On les a notamment vu visiter le QG des X-Men à la recherche d'un môme pouvant avoir été le témoin d'un meurtre. Jusque-là, pas de problème, mais Emma Frost se met à leur chercher des histoires, et pas par la manière douce. Lors de leur visite suivante au QG, la Reine Blanche est manifestement plus tranquille. Il faut dire qu'elle est morte – et qu'ils enquêtent sur son assassinat !

### LES X-BABIES

Lorsque Bishop est chez les X-Men, il se retrouve face à de terrifiantes réalités alternatives, des êtres pas possibles, du genre Onslaught et Apocalypse. Mais là où il a vraiment peur, c'est l'épisode dans lequel il rencontre les bébés ! Gambit et Bishop sont en ville, occupés à recoller les morceaux des dégâts causés par le second lorsqu'il pensait que le premier avait trahi les X-Men, quand ils tombent sur un groupe de mioches habillés comme les X-Men. Ces chers bambins viennent du Mojo-verse (la réalité dirigée par le sinistre Mojo, l'ancien producteur de télé) et sont poursuivis par deux monstres décervelés, Gog et Magog ! Ces brutes veulent « effacer » les X-Babies – et l'auraient déjà fait sans ces damnés X-adultes, Bishop et Gambit...

Art : Salvador Larroca

Les X-Babies. Les X-Men version junior !

Art. : Arthur Adams

Bishop. C'est ce que lui avait demandé sa chère grand-mère, sur son lit de mort. Mais Shard finit par en avoir marre d'avoir toujours son frère sur le dos. Elle l'aime bien, certes, mais elle voudrait montrer qu'elle a du potentiel et des talents par elle-même. Ainsi, quand tous deux intègrent le XSE, elle fait tant et si bien qu'elle finit par se retrouver la chef de son frère. Ce qui fait que ce dernier ne peut plus la surveiller en permanence. Elle insiste pour diriger l'équipe dans l'attaque (sans Bishop !) d'un nid de mutants vampires. Résultat : elle devient elle-même un vampire. Pire : c'est Bishop que l'on tient pour responsable de l'échec !

Shard. Une sacrée écharde dans la chair de Bishop !

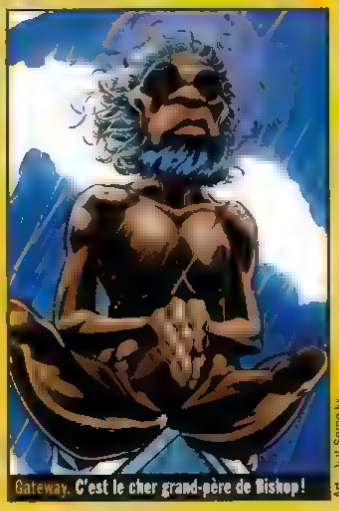
Art. : Carlos Pacheco

## ISMAEL ORTEGA

Après sa longue association avec Sage, Bishop intègre le District X, où il fait équipe avec Ismael Ortega, un flic ordinaire dont la femme est une mutante. Les deux limiers veulent éradiquer la ville d'une drogue hallucinogène appelée « Toad Juice » (« bave de crapaud »). Ils rencontrent le mystérieux Mister M et affrontent une bande de mutants peuplant les égouts – mais pas les Morlocks ! Toutefois, ce pauvre Ismael a de gros problèmes avec les femmes. Sa mutante d'épouse étant difficile, il se rapproche (tout près !) d'une autre belle, Lara – mais elle aussi est une mutante et elle prend l'aspect de... sa femme ! Ensuite, sa chère fille est tuée (accidentellement) avec son propre revolver. Du coup, il démissionne et jure de ne plus jamais toucher une arme à feu de sa vie.

## GATEWAY

Tout en recherchant le journal intime de Destinée avec les X-Treme X-Men, Bishop se repose sur une plage. Il fait un feu de camp, regarde les flammes et... se retrouve en Australie, sur Ayers Rock (Uluru). Ce n'est en fait pas le vrai, mais celui de « l'espace du rêve », un plan de l'existence contrôlé par un mutant connu sous le nom de « Gateway ». Bishop reconnaît l'endroit, car sa mère (australienne) lui en a parlé autrefois. Il voit des images de son passé et s'aperçoit que le shaman Gateway est en réalité... son vieux grand-père !



Gateway. C'est le cher grand-père de Bishop !

Art. : Val Semeiks

de mort ») a de drôles de pulsions, qui lui viennent sans doute de son côté volatile (elle est dotée d'ailes !). C'est ainsi qu'au lieu de proposer à Bishop (qui lui a, semble-t-il, tapé dans l'œil) un charmant souper aux chandelles, elle le piège dans des sortes de limbes, l'attache solidement et le persuade qu'il est paralysé. Elle peut ainsi le ramener dans son nid, pour diriger avec lui l'Empire shi'ar. Quand il en prend conscience, Bishop grince des dents, mais tous deux sont amoureux... du moins jusqu'au moment où Deathbird, ayant reçu une proposition des Skrulls, se débarrasse de Bishop. Souvent femme varie...

## AMOUR

## DEATHBIRD

La princesse extraterrestre nommée « Deathbird » (autrement dit, « Oiseau

Deathbird. Gente demoiselle, mais drôle d'oiselle !

Art. : Joe Madureira

Ismael Ortega. Son amour des armes l'a conduit aux larmes !

Art. : Steve McNiven

## FAMILLE

## SHARD

Depuis tout petit, il a toujours veillé sur sa charmante sœurette, Lucas

## ENNEMIS

### MISTER M

Absolom Zebardyn Mercator (pas étonnant que les gens l'appellent « Mister M » !) n'est pas un mauvais bougre – il n'a simplement pas eu de chance. Il a pourtant, depuis toujours, l'intéressant pouvoir de manipuler les structures moléculaires. On sait peu de chose sur son enfance – sauf qu'il est d'origine belge. Installé à New York, il commet bourde sur bourde. Ainsi, il récupère un jeune mutant qui secrète une substance utilisée comme drogue par tout un quartier sous le nom de « bave de crapaud ». Il efface ses pouvoirs pour le tirer d'affaire et le rend à sa mère, qui est furieuse – elle aussi étant « accro » à ladite bave !

Considérant que District X (le quartier des mutants) est dévoré par la corruption, il estime que le meilleur service à lui rendre est de le détruire. Heureusement, Bishop absorbe toute son énergie, ce qui le calme (pour un temps !).

Art : Steve McNiven

### MOUNTJOY

S'il porte comme nom le cri de guerre des rois de France (« Mont-Joie Saint-Denis ! »), il n'a pas grand-chose de noble, ce copain de Fitzroy. Alors que ce dernier fuit devant Bishop, Mountjoy reste seul et incognito – sauf toutefois d'un mutant nommé « Bantam », lequel vend la mèche à Bishop. Celui-ci est aux côtés de Tornade quand Montjoy fusionne avec le corps de la puissante mutante. Toujours serviable, Bishop expulse le manant de la dame. Mountjoy cause ensuite des dégâts, passant de corps en corps jusqu'à celui de… Bishop. On le signale au QG des X-Men, où il absorbe quatre d'entre eux. Il tente de faire la même chose avec Shard, mais en vain – car elle est un simple hologramme ! Du coup, Bishop peut contraindre l'ignoble absorbeur à laisser s'échapper ses victimes.

Art : Deodato Studios

Mountjoy. Il saute parfaitement, mais rarement de joie !

### STRYFE

Bishop et Gambit se rendent à la Nouvelle-Orléans pour questionner le Témoin – Bishop lui trouvant quelque chose de bizarre. Stryfe, l'homme responsable du virus Legacy, les suit, et tous trois se retrouvent pour s'expliquer. Stryfe souhaite que Bishop libère une force venue des premiers temps de la planète Terre, qu'il a absorbée et que l'on appelle « Bête Noire ». En outre, il voudrait bien que Gambit et Bishop le protègent de Cable, qui veut le supprimer. Gambit et Bishop arrêtent Cable, mais, c'est Stryfe qui récupère Bête Noire – se sacrifiant pour racheter ses fautes.

Art : Greg Capullo

Stryfe. Un certain goût pour le clinquant !

### DARK BEAST

Dans la réalité créée par Légion et dirigée par Apocalypse, Dark Beast se sent heureux. Sous l'autorité de Mr Sinistre, il fait d'étranges expériences. Quand il ne bricole pas sur de pauvres infortunés, il expérimente sur lui-même pour devenir le plus grand des mutants. Mais voilà que Bishop s'en mêle. Il gâche tout en persuadant les X-Men que le monde n'est pas comme il faut. Et lorsque la réalité se redresse, cela se gâte pour Dark Beast. Il se retrouve en effet dans un monde qu'il ne connaît pas, avec une idée fixe : se venger de Bishop. Pour ce faire, il tente de convaincre ce dernier qu'il devient fou ; il envoie Fatale, une tueuse redoutable, contre lui. Mais Bishop est récupéré par le Fauve (Beast), qui, dès lors, devient la nouvelle tête de Turc du vindicatif Dark Beast.

Art : Pablo Raimondi

Dark Beast. Il ne veut pas se salir la fourrure !

# L'HISTOIRE DE... MARVEL COMICS

## PARTIE 6

**Au début des années 1960, Atlas frappe un grand coup avec des *comics* de monstres – et pose les bases du retour des super-héros. Mike Conroy raconte…**

À la fin des années 1950, la maison qui, plus tard, va devenir Marvel est à genoux. Elle a survécu – et s'est même développée – malgré la publication du livre de Fredric Wertham, *Seduction of the Innocent*, de la création (1954) de la sous-commission sénatoriale sur la délinquance juvénile et de la Comics Code Authority, qui ont conduit le monde des *comics* à la débâcle.

Puis – on l'a vu dans l'article précédent –, la décision de Martin Goodman de sabrer sa propre maison de distribution l'a presque conduite à sa perte. En effet, Goodman a dû traiter avec Independent News, un distributeur contrôlé par son concurrent, DC Comics. Ce dernier a contraint Atlas à faire des coupes sombres dans sa gamme de *comics*. Il a fallu saborder 50 titres pour ne conserver que 16 bimensuels – de guerre, de western, d'humour et d'amour, avec une poignée de magazines de monstres, de mystère et de *fantasy*. Datés de novembre 1957, les huit premiers titres sont : *Gunsmoke Western*, *Homer the Happy Ghost*, *Kid Colt Outlaw*, *Love Romances*, *Marines in Battle*, *Millie the Model*, *Miss America* et *My Own Romance*. Les huit autres bimensuels sont : *Battle*, *Navy Combat*, *Patsy and Hedy*, *Patsy Walker*, *Strange Tales*, *Two-Gun Kid*, *World of Fantasy* et *Wyatt Earp*.

### DES BROUILLONS DE HÉROS

Au début de 1961, la moitié des survivants est déjà passée à la trappe ! Pour remplacer *Marines in Battle*, *Navy Combat*, *Homer the Happy Ghost*, *Miss America*, *World of Fantasy*, *Battle*, *Wyatt Earp* et *Two-Gun Kid*, l'éditeur et le seul rédacteur, Stan Lee, lance deux *comics* pour adolescents, d'humour et d'amour (*Kathy and Linda Carter* et *Student Nurse*), et relance *A Date with Millie* (rebaptisé ensuite *Life with Millie*), *Journey into Mystery* et *Rawhide Kid*. Plus important, Lee (qui, en outre, a rebaptisé *My Own Romance* pour le titrer *Teen-Age Romance*) publie quatre autres magazines de monstres et de *fantasy*. Rétrospectivement, la création de *Tales of Suspense*, *Tales to Astonish*, *Strange Worlds* et *Amazing Adventures* représente un tournant important. Avec les titres déjà existants, *Strange Tales* et *Journey into Mystery* (relancé), Lee pose là les bases de la construction de l'univers Marvel, qui débute en novembre 1961 avec la sortie de *Fantastic Four* n° 1. D'une part, ces magazines donnent du travail à Steve Ditko, Don Heck,

STRAN
10¢
TAL
"FIN FANG FOOM!"
THE MOST FEARFUL MENACE OF THEM ALL!
NO PLACE ON EARTH WILL GIVE YOU SAFETY, MORTAL... WHEN FIN FANG FOOM STRIKES!
REGARDEZ ! IL SAUTE DE PLUS EN PLUS HAUT !
IL TENTE DE DETRUIRE L'IMMEUBLE DE L'ONU !
RIEN NE PEUT ARRETER MONSTEROSO ! IL VA NOUS DETRUIRE !
OURNEY INTO
STERY
RETURN of
HULK!"
Art.: Jack Kirby
Les monstres font la loi… Avant l'arrivée des héros de l'univers Marvel !

## En coulisse

Dick Ayers, Jack Kirby (lequel revient dans cette maison après quinze ans d'absence) et leurs amis ; d'autre part, ils permettent à Lee et à son équipe de tester et de rôder les concepts et thèmes qu'ils développeront dès la naissance de l'univers Marvel.

Évidemment, à cette époque, Lee, Ditko, Kirby et les autres n'ont aucune idée de ce qui va se passer, mais les prototypes des futurs héros et *villains* apparaissent dans ces titres. C'est ainsi que l'on trouve une version du Doctor Doom (Dr Fatalis) dans *Tales of Suspense* n° 31 (1962) et différentes moutures du Doctor Strange dans *Strange Tales* n° 79 (1960), dans *Journey into Mystery* n° 78 (1962) et dans *Tales of Suspense* n° 32 (1962). De même, on voit un Hulk dans *Journey into Mystery* n$^{os}$ 62 (1960) et 66 (1961), un Human Torch dans *Strange Tales* n° 76 (1960) et un Iron Man dans *Tales of Suspense* n$^{os}$ 9 (1960) et 16 (1961), et dans *Strange Tales* n° 75 (1960).

Une version primitive de Spider-Man se manifeste même dans *Journey into Mystery* n° 73 (1961), tandis qu'un prototype de Magnéto apparaît la même année dans *Strange Tales* n° 84. Des modèles du professeur X sont reconnaissables dans *Strange Tales* n° 69 (1959) et dans *Amazing Adult Fantasy* n° 14 (1962) – titre qui deviendra *Amazing Fantasy* et introduira le véritable Spider-Man dans le numéro suivant – le dernier. Il y a d'autres exemples : Ancient One (l'Ancien), Aunt May (Tante May), Electro, Lava Men (les Hommes de lave), Quicksilver (Vif-Argent), Sandman (l'Homme Sable), Stone Men (les Hommes de pierre), Toad Men (les Hommes-Crapauds), Uncle Ben (Oncle Ben) et Watcher (le Gardien)…

*The Man of the Ant Hill* est publié dans *Tales to Astonish* n° 27, qui paraît en janvier 1962, deux mois après la sortie de *Fantastic Four* n° 1. Imaginé par Stan Lee avec un scénario de Larry Lieber, et des dessins de Jack Kirby et de Dick Ayers, c'est la seule histoire des magazines d'anthologie dont les personnages reviennent en tant que super-héros.

Art. : Jack Kirby

**Un bon créneau. Marvel se lance avec succès dans les *comics* de monstres.**

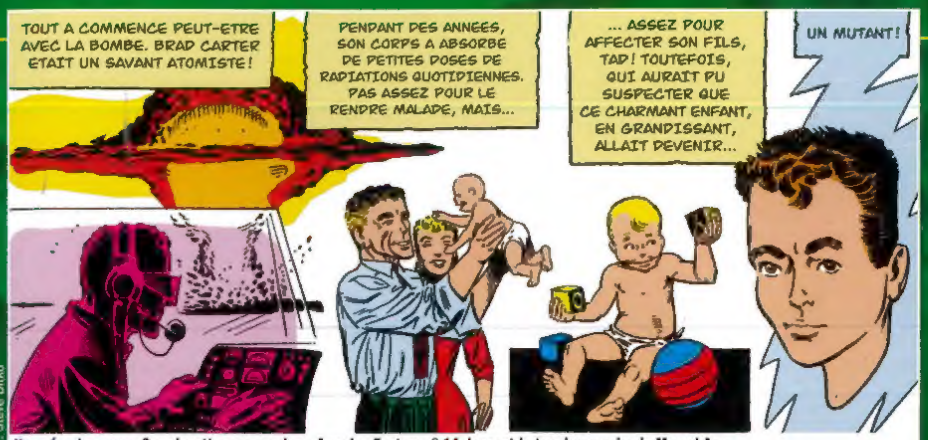
TALES TO ASTONISH
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
10¢
27 JAN.
LET ME TELL YOU, WHILE I STILL CAN, HOW IT HAPPENED... FOR I WAS
THE MAN IN THE ANT HILL!
SAVE ME, SOMEBODY, SAVE ME!! DON'T LET THEM DRAG ME THERE! NOT GASP INTO THE ANT HILL!!

Art. : Jack Kirby

En effet, huit mois plus tard (dans le n° 35), la même équipe reprend Henry Pym… en Ant-Man (l'Homme-Fourmi), le huitième des héros en costume de Marvel après les Fantastic Four, Hulk, Thor et Spider-Man. Notons que l'on a pu voir un prototype de Ant-Man dès 1957 (dans *Mystic* n° 57), ainsi que d'autres versions dans *Strange Tales* n$^{os}$ 73 et 78 (1960) et 92 (1962). En outre, un modèle primitif de la seconde identité de Pym (Giant-Man) apparaît dans *Strange Tales* n° 70, en 1959.

### Des personnages de transition

Pym est une transition manifeste entre les anthologies de monstres et de *fantasy* et les super-héros. Il n'est d'ailleurs pas le seul. Il y a aussi le Doctor Droom, que l'on peut considérer comme le premier super-héros, même s'il ne porte pas de costume particulier. Ce bon Doctor – précurseur évident, bien qu'un peu faiblard, du Doctor Strange – est devenu le successeur d'un lama tibétain parce qu'il a accepté de reprendre le combat du vieux maître contre les forces du Mal. Introduit au 1961 par Lee, Kirby et Ditko, ce personnage est éphémère : on ne le voit que dans cinq des six numéros d'*Amazing Adventures*. Lorsqu'il réapparaît, pour s'intégrer à l'univers Marvel – en 1977, dans *Incredible Hulk* n° 209 –, il a perdu ses atours orientaux pour devenir une sorte de moine celtique et porte désormais le nom de « Dr Druid » – le nom de « Dr Droom » prêtant évidemment à confusion avec « Dr Doom ».


TOUT A COMMENCÉ PEUT-ÊTRE AVEC LA BOMBE. BRAD CARTER ÉTAIT UN SAVANT ATOMISTE!
PENDANT DES ANNÉES, SON CORPS A ABSORBÉ DE PETITES DOSES DE RADIATIONS QUOTIDIENNES. PAS ASSEZ POUR LE RENDRE MALADE, MAIS...
... ASSEZ POUR AFFECTER SON FILS, TAD! TOUTEFOIS, QUI AURAIT PU SUSPECTER QUE CE CHARMANT ENFANT, EN GRANDISSANT, ALLAIT DEVENIR...
UN MUTANT!
Art.: Steve Ditko

**Un scénario connu.** Ces vignettes parues dans *Amazing Fantasy* n° 14 donnent le ton des *comics* du Marvel Age.

Toutefois, outre ces différents prototypes – dont quelques-uns méritent ce nom davantage pour l'aspect que leur a donné le crayon de Ditko que pour leur connexion directe avec les super-héros –, il y en a d'autres dans les pages de *Strange Worlds*, *Tales of Suspense* ou *Journey into Mystery*.

Parmi les extraterrestres (méchants ou gentils), les phénomènes plus ou moins naturels, les monstres, les êtres surhumains et les humains transformés qui peuplent les pages de ces magazines, on trouve les précurseurs des Moloids et des Mutates, de Mole Man (l'Homme-Taupe), des Skrulls, du Dr Octopus, du Tinkerer (le Bricoleur), du Lizard (le Lézard), de Mongu, de Giganto (avec Namor) et de bien d'autres. Mais on y voit aussi les ancêtres des Fantastic Four, de Spider-Man, de Hulk et des X-Men.

## VERS L'UNIVERS MARVEL

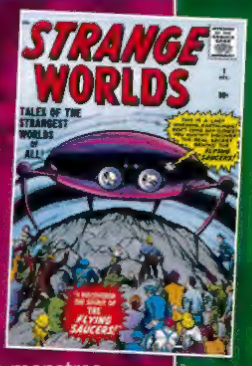
Nous allons bientôt aborder la véritable naissance de l'univers Marvel, mais nous ne pouvons pas abandonner les années 1950 sans mentionner Fin Fang Foom (l'espèce de dragon qui reviendra plus tard avec Iron Man), Gorgilla, Krang, Elektro (pas l'Electro de Spider-Man !), Shragg et Grottu – ces créatures aux noms étranges qui peuplent les pages en quadricolore de *Tales to Astonish*, *Amazing Adventures* ou *Strange Tales*, purs et beaux produits de l'imagination de Stan Lee, de Jack Kirby, de Steve Ditko et de leurs collaborateurs.

L'univers Marvel serait-il ce qu'il est si Lee et les autres n'avaient eu la possibilité de « s'exercer » sur ces divers personnages ? Probablement pas. Il serait sans doute séduisant, mais serait différent de celui que nous connaissons et que nous aimons tant. M

IL SUFFIT D'ATTENDRE, SŒURETTE... LES QUATRE FANTASTIQUES COMMENCENT SEULEMENT LE COMBAT!
VOUS NE VOUS EN TIREREZ PAS À TROIS! LA CHOSE DOIT S'EN MÊLER!
JE VAIS UTILISER CES CORDES POUR METTRE MR FANTASTIC HORS JEU!
Art.: Jack Kirby

## COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Publiant toujours sous le logo IND, Atlas/Marvel rencontre le succès à la fin des années 1950 avec 4 titres de monstres, qui annoncent le début d'une ère nouvelle.



Art.: Jack Kirby

**STRANGE WORLDS N° 1**

Sorti en décembre 1958, ce magazine est le tout premier et le moins populaire de ces titres de monstres. Ne durant que cinq numéros, il vaut surtout pour ses belles couvertures signées Ditko et Kirby. Un exemplaire NM atteint actuellement 1 125 $ !

Art.: Jack Kirby

**TALES TO ASTONISH N° 1**

Connu pour avoir introduit quelques grosses pointures comme Ant-Man (l'Homme-Fourmi), Wasp (la Guêpe), Fin Fang Foom et le second Black Knight, ce titre va devenir celui de Hulk à partir du n° 102. Un exemplaire NM frôle les 2 600 $ !

Art.: Don Heck

**TALES OF SUSPENSE N° 1**

L'un des plus beaux succès parmi les titres de monstres de Marvel ! Il a tenu 99 numéros, a introduit des prototypes de futurs héros, mais aussi Iron Man (n° 39), et a montré le retour de Captain America (n° 58). 2 600 $ pour un exemplaire NM !

Art.: Jack Kirby

**AMAZING ADVENTURES N° 1**

Tout dernier titre de monstres publié par Marvel avant la venue des Quatre Fantastiques, il va devenir *Amazing Fantasy* et va voir la première apparition de Spider-Man. NM : 2 100 $ !

# DANS LE NUMÉRO 93

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

# VALKYRIE

## Avec chaque numéro
### La figurine officielle Marvel et son fascicule

## La séduisante et blonde guerrière d'Asgard !

M 01806 - 92 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS